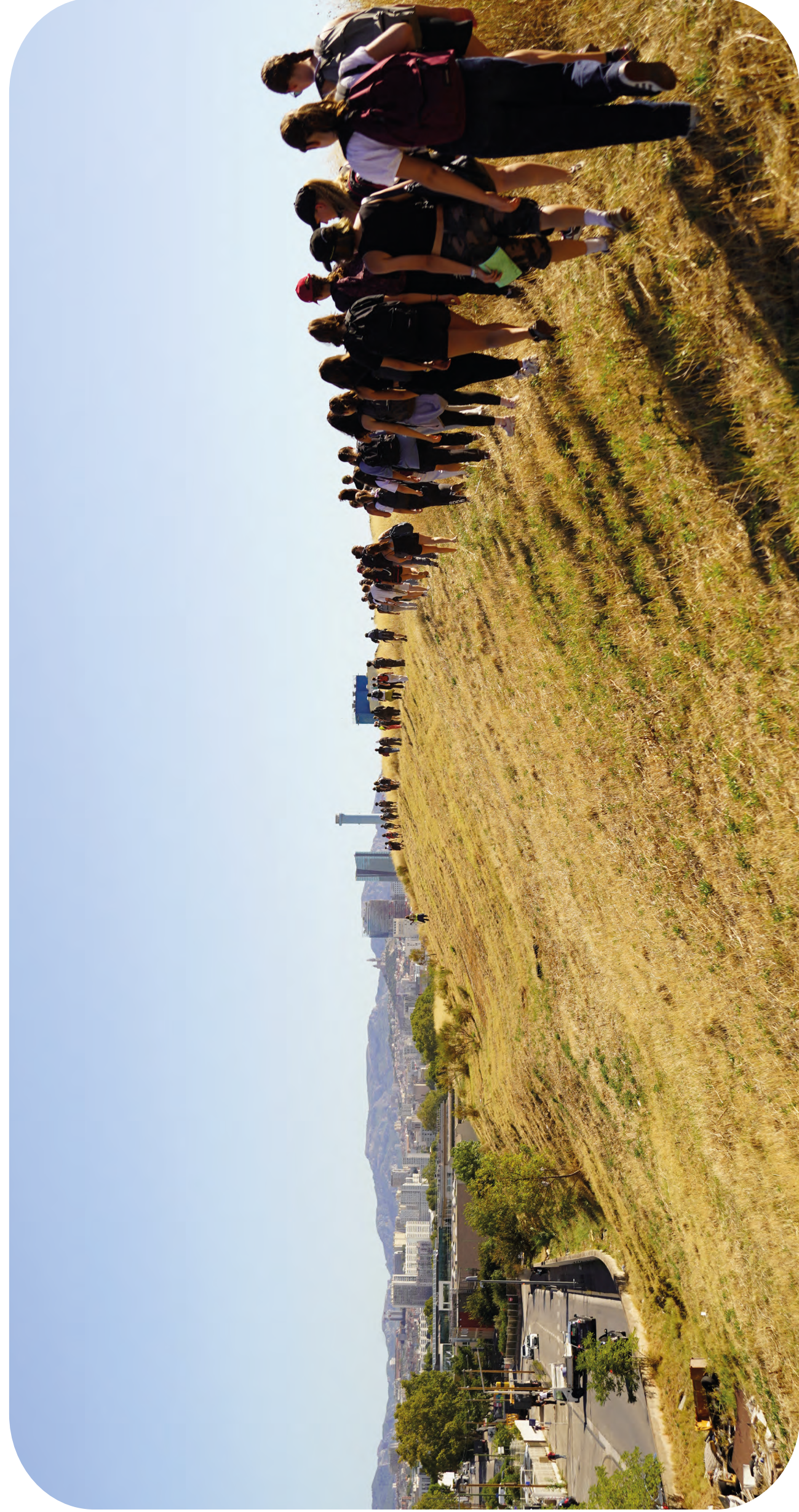




Jeune toi qui descends dans la plaine pour apprendre science nouvelle le jour colore ton visage a ce signe te reconnaitra celui qui t'attend

Les sentiers bruissent sous les pas des voyageurs

Homme domie à tous ces errants le secret de ton oeuvre ce que signifie l'eau et quel est son destin

Jérôme Reboul, et L'Orme de la merle, Chausse, 1935. Jérôme Reboul est un poète occitan né en 1901 à Marseille et mort en 1993 à Septèmes-les-Vallons.



Un nombre croissant de problèmes nationaux et internationaux du 21^e siècle peuvent être directement reliés à des causes écologiques. Nous devons apprendre à vivre dans les limites de la biosphère ce qui ne requiert rien de moins qu'une réorientation complète de toute la dynamique sociétale. Nous avons désespérément besoin d'accroître les savoirs capables de rendre les individus et les communautés aptes à prendre des décisions écologiquement solides.

Peter Berg (2004), Apprendre à se livrer à un lieu-de-vie, Design des territoires, L'enseignement de la Biologie, Paris, Elsevier, 2020, pp. 25-35.



1. Le sens de l'eau : la renaturation
2. Le soin du commun : prendre soin
3. L'essence des lieux : les atouts existants

Ces trois principes composent un spectre d'actions qui structurent l'approche écocentrique d'un projet qui peut se résumer comme la constitution d'un grand système de parcs hétérogènes, ayant le ruisseau de la Caravelle comme colonne vertébrale.

RUEE architecture
Associé avec des élèves, conçu par l'Atelier des
Jérôme Reboul (FR) avec Antoine Barraud (FR), a été lauréat du concours
EUROPAN TP-Marseille en 2023. L'ensemble des documents de
travail est disponible sur le site <https://www.ruee-architecture.europan.fr/realisat/europan-127/marseille-1-2>.



On ne peut pas demander aux habitants des quartiers populaires de s'impliquer contre ce qui détruit la terre ici et en même temps leur rappeler sans cesse qu'ils n'y sont pas chez eux à coup de discrimination raciale massive dans tous les espaces sociaux. On n'est pas en position de protéger une terre en danger là où on est soi-même écrasé et sous contrôle permanent. On n'est pas en position de protéger une terre là où on n'a aucun pouvoir de changer les choses. Dans les quartiers populaires, la question écologique ne peut pas être celle de la protection de la terre, de l'environnement, de la nature, du vivant. Elle doit être celle de sa libération.

Fatima Ouassak, in Pour une écologie pirate et La Documente, 2023.



Nous — architectes, artistes, paysagistes, urbanistes marseillais.es — mettons nos compétences et nos expertises au service des enfants. La renaturation du ruisseau Caravelle-Ayglaades est pour nous un acte de réparation écologique, mais aussi de réparation sociale. C'est offrir un fleuve vivant aux enfants, pour apprendre, jouer, grandir avec la nature — et non contre elle.

Thibaud Chellier, David Fauchon, Albano Traoult
Associé avec des élèves, conçu par l'Atelier des
Jérôme Reboul (FR) avec Antoine Barraud (FR), a été lauréat du concours
EUROPAN TP-Marseille en 2023. L'ensemble des documents de
travail est disponible sur le site <https://www.ruee-architecture.europan.fr/realisat/europan-127/marseille-1-2>.